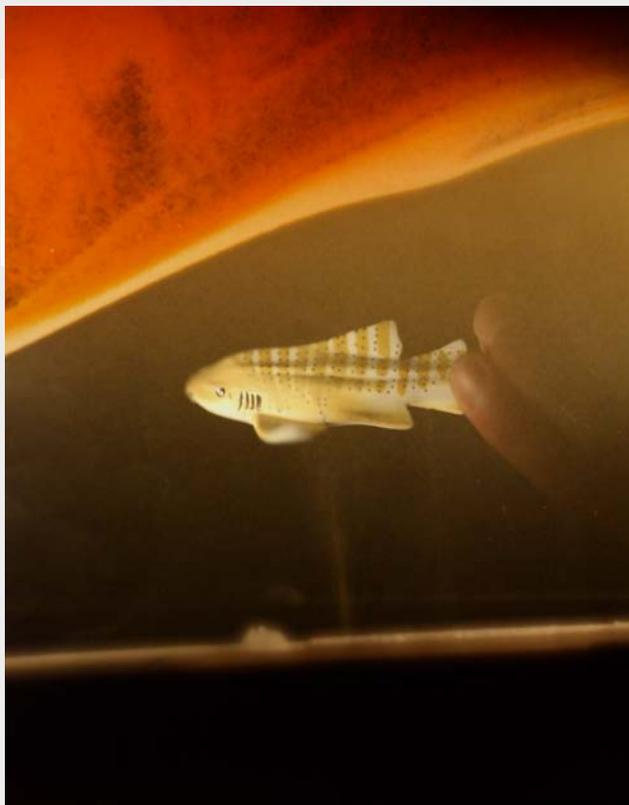


INSTALLATION  
SPECTACULAIRE

# L'AVENTURE EN MEGASCOPE

Inspirés par les dispositifs du XIX<sup>e</sup> siècle, les *mégascopes à hautes luminosité* sont une **création originale** d'Yvon. Ces étranges machines permettent de projeter des images manipulées dans une grosse boîte pour créer une séance de *cinéma à portée de main*.



Ces projecteurs très particuliers produisent des images avec une "présence" fascinante entre **apparition spectrale** et **holographie**. La qualité visuelle prend ici une dimension proprement magique, restituant l'**authenticité parfaite** de l'image projetée. En format «poche», les spectateurs mettent leur tête dans une **tente opaque** permettant de créer le noir nécessaire. Alors qu'en format «scène», ils font face à la projection.



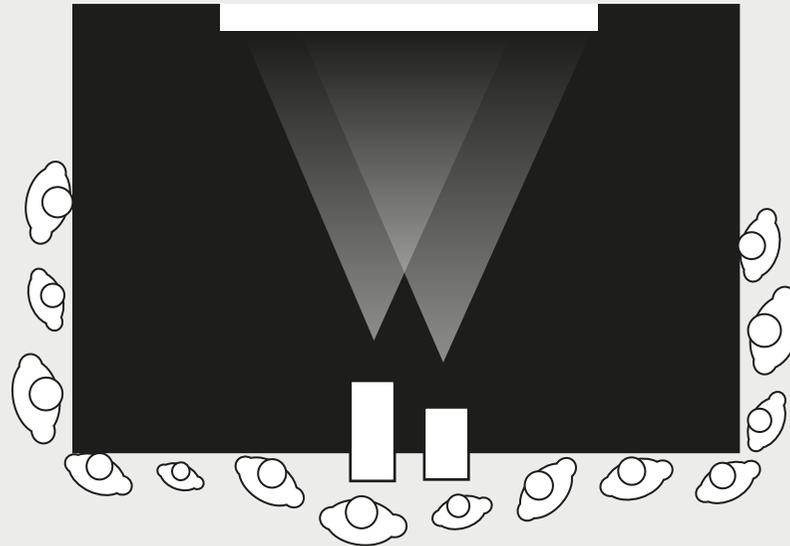
En collaboration avec **Audrey JEAN** (metteure en scène et photographe), *L'aventure en mégascope* a été présentée dans le cadre de l'Été Culturel du réseau Passeurs d'images en Ile de France à l'été 2022.

UN SPECTACLE DE «CINEMA EN DIRECT»  
POUR VIVRE LA MAGIE DE LA PRÉ-HISTOIRE  
DE L'IMAGE PROJETÉE.

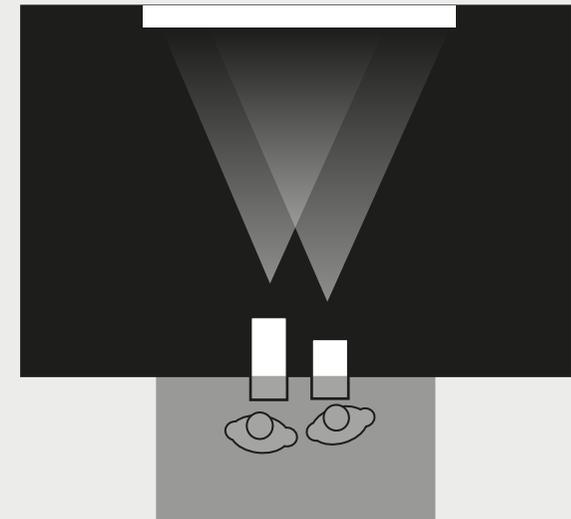
## FORMAT POCHE

### FORMATS

En format «poche», les spectateurs mettent leur tête dans une **tente opaque** permettant de créer le noir nécessaire. Alors qu'en format «scène», ils font face à la projection.



## FORMAT SCENE



### ETAPES DE PROJET

Après une première proposition artistique de *l'Aventure en mégascope* au format *atelier* à l'été 2022 dans le cadre de l'Été Culturel du réseau Passeurs d'images en Ile de France, nous travaillons à écrire **une création en format spectacle**. Nous travaillons sur plusieurs séances de résidences depuis décembre 2022 pour une sortie à l'été 2023.

### ECRITURE

Nous cherchons à piocher dans les œuvres du photographe Jean Painlevé, du cinéaste inspiré par la marionnette Karel Zeman ou encore du plus classique Jules Verne. Comme cet illustre auteur, notre imaginaire s'en va également fouler les contrées astrales. Abysses et cosmos : deux univers si éloignés mais qui nous semblent se rejoindre. Ils charrient avec eux des concepts qui voyagent entre poésie, philosophie et réalité bien concrète.



### 1/ Un nouveau médium d'écriture

Sans besoin de vidéo-projecteur, fonctionnant comme un système de *cinéma en direct* ou de *marionnettes projetées*, le dispositif inédit ouvre un champ foisonnant d'imaginaires et d'écritures. Projections combinées de 2 mégacopes, fondus enchaînés, mains visibles ou dissimulées, jeux entre flou et net... l'esprit s'illumine!



### 2/ Une scénographie prégnante

Le spectateur se trouve dans une **situation incongrue** : le corps à l'extérieur et la tête plongée dans cette boîte noire. Il y voit la projection et les visages des autres spectateurs. Ce paysage de corps sans tête pourra d'ailleurs servir de terrain de jeu marionnettique. Le public est à **la fois dedans et dehors**, sans perception visuelle de son corps, invité à accorder sa confiance aux artistes. Aussi cette scénographie rappelle le principe des *machines à voir* des foires du XIX<sup>e</sup> siècle (kinetoscope...) qui renvoie directement à la filiation du dispositif avec **le précinéma**.



### 3/Une fabrique de l'image

Les spectateurs peuvent voir les images se créer par les projectionnistes. La poésie de l'illusion se marie à la découverte des coulisses de la création en direct. Les objets manipulés pour la narration sont tantôt identifiables, tantôt le spectateur perd ses repères dans un décor façonné de matières et formes sybillines.



### 4/Un outil de médiation prodigieux

En fin de spectacle, les spectateurs jeunes et moins jeunes peuvent mettre la main à la pâte. Les néophytes perçoivent directement la magie du dispositif et sa simplicité technique permet des explications claires sur les principes optiques et le précinéma.





### Yvon

Diplômé d'un Master en sciences humaines, Yvon a butiné plusieurs univers qui lui ont donné le goût de façonner le sien. De l'éclairage de spectacle, à la muséographie, en croisant l'**illusion**, chemin faisant il dessine une trame qui lie sens, matière et esthétique. Artisan-défricheur de l'image, ses projets sont portés par l'association Une fumée d'écran qui interroge le **rapport à l'écran** devenu un "fait social total" (au sens de Marcel Mauss). Il crée des dispositifs originaux autour de l'**image projetée** et de l'**optique** pour des **spectacles** et des **ateliers** avec des jeunes et moins jeunes.

Sur la marionnette :

- Résidence Lab'Impro *Technologie et poésie magique* par le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières- 2019
- Formation au Tas de sable (Amiens) : Marionnettes et écran - 2022

### Audrey JEAN

Formée au théâtre au conservatoire Francis Poulenc à Paris, elle intègre en 2006 la Compagnie Nouvelle Lune avec laquelle elle jouera *La nuit des rois* et plus récemment *La nuit de Valognes*. Puis se lance dans **la mise en scène** avec une comédie *Mariage jours J*. Enfin, en 2014 elle prend la direction artistique de la compagnie l'Échoscène où elle met en scène en 2015 la pièce croate *La représentation de Hamlet au village de Mrdusa-d'en-bas*. En parallèle, après une formation aux ateliers des beaux-arts de Paris elle développe son attrait pour la **photographie** notamment dans son aspect plastique avec une recherche continue autour de l'**image imparfaite** ou **altérée**. Ainsi elle cherche à éprouver des **matériaux divers** et **originaux** pour ses tirages et impressions, s'amusant également à mettre en scène ses personnages dans ses photographies et créer des univers délicats inspirés des **surréalistes** et **poètes** de tous bords.



### CONTACT

Plus d'infos et autres projets sur

**y-v-o-n.fr**

Association UFDE  
Aux ateliers partagés L'Orfèvrerie  
112 rue Ambroise Croizat  
93200 SAINT-DENIS  
06 58 52 74 43  
contact@ufde.fr  
N° Licence 2 spectacle PLATESV-D-2021-004918